OBERLIN

Conservatory of Music

CIRCULATING MUSICAL LIBRARY

No. 23676

REGULATIONS

1. No one is allowed to draw music upon another's page, and no one is allowed to draw music for another except on presenting a written order for it.

2. If music is lent it is at the lender's risk. If lost, it must be paid for by the person on whose page it was charged.

3. Injury done to music beyond ordinary wear, must be paid for.

4. All music must be returned at the close of each term, or if lost it must be paid for. Music kept after the close of the term is subject to a fine of not less than 10 cents for each piece.

PLEASE DO NOT ROLL OR FOLD THIS MUSIC





30 Präludien

in allen Tonarten.

Jedem Präludium vorangehend eine Tonleiter, mit und ohne Benutzung des Daumen

für das

VIOLONCELL

von

SEBASTIAN LEE.

OP. 122.

30 Preludiums

in all tones.

Each preludium preceded by a Scale with and without employment of the thumb

for

VIOLONCELLO

by

SEBASTIAN LEE.

OP. 122.

30 Préludes

dans tous les tons.

Chaque Prélude précédé d'une Gamme avec ou sans l'emploie du Pouce

pour le

VIOLONCELLE

par

SEBASTIAN LEE.

OP. 122.

30 Preludiums

en todas las escalas,

cada uno precedido de una gama con y sin empleo del police

pare

VIOLENCELO

por

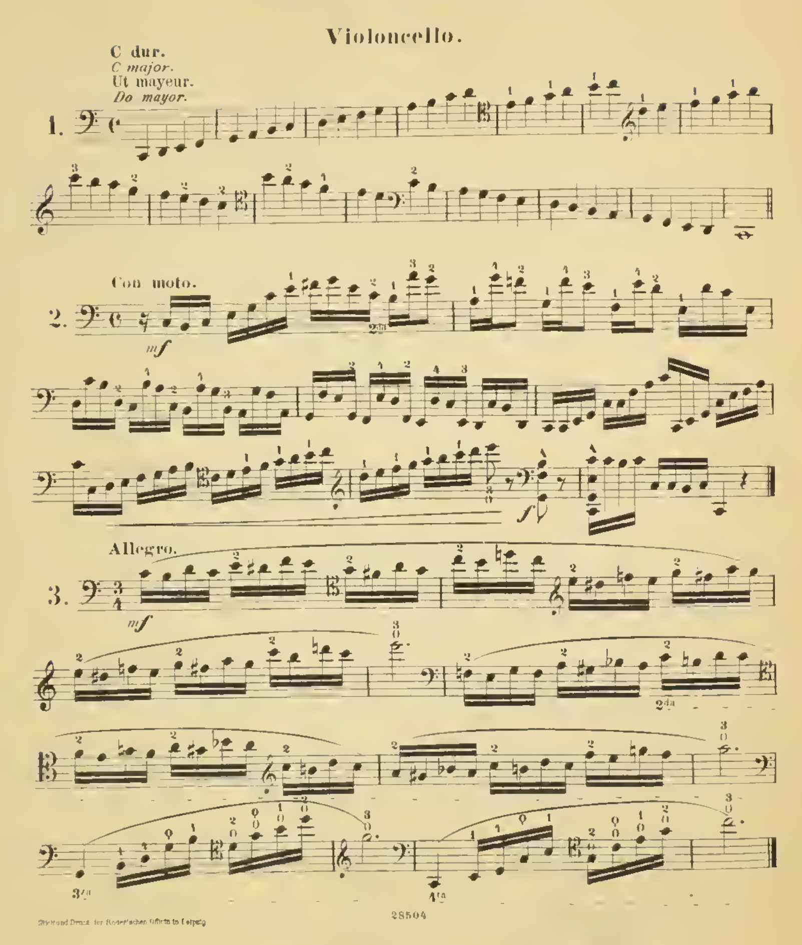
SEBASTIAN LEE.

OP. 122.

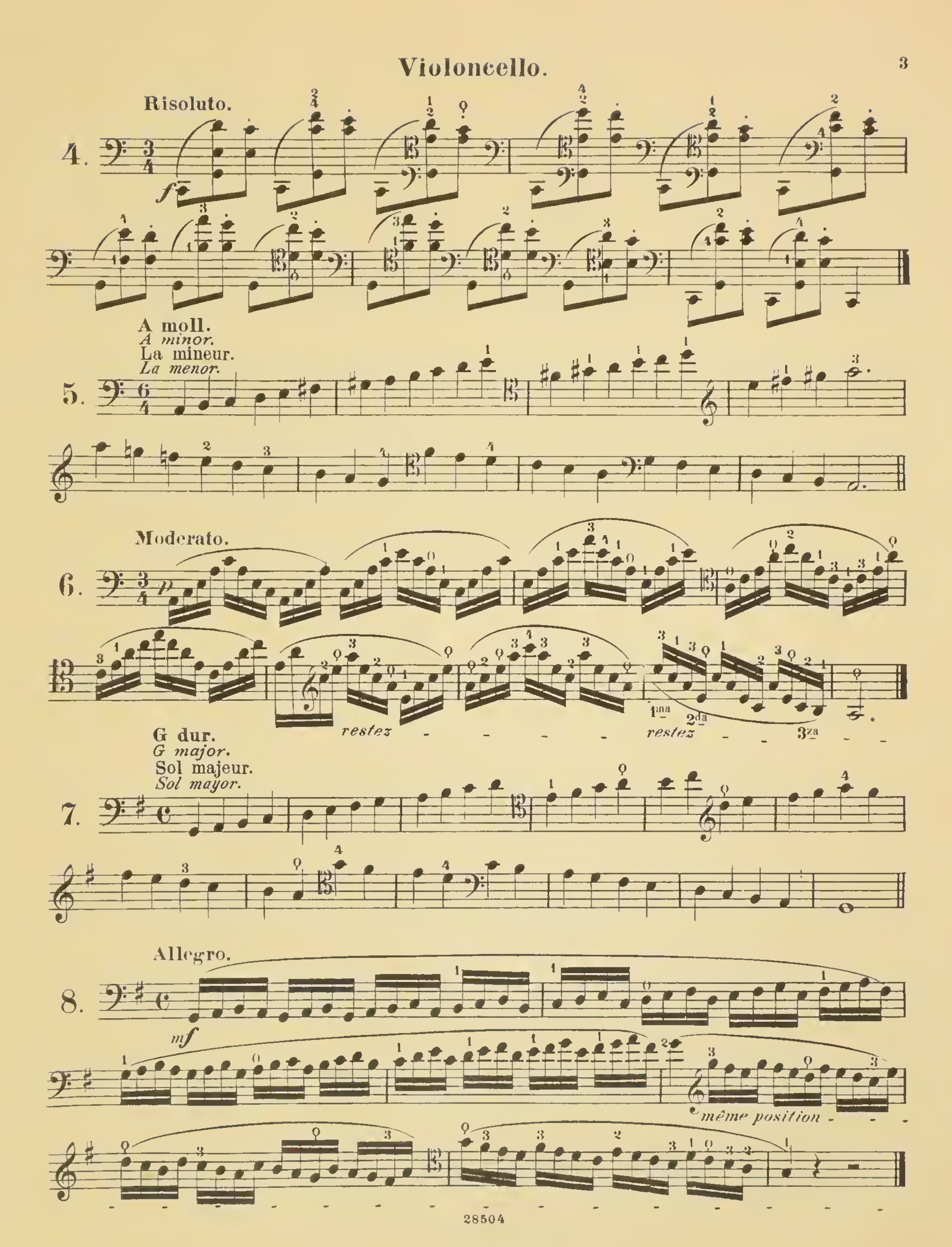
Leipzig, Aug. Cranz.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

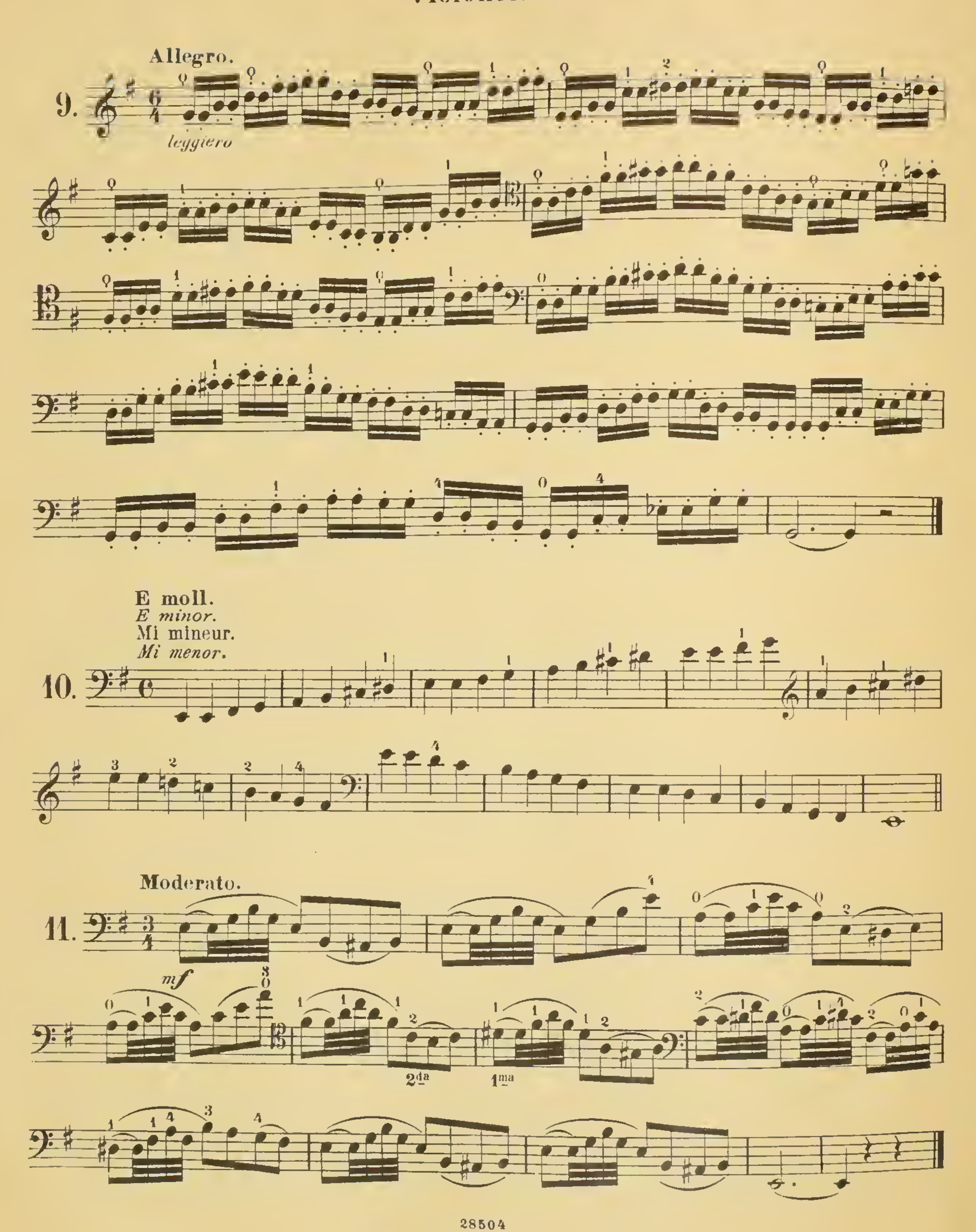
30 Préludes

dans tous les tons. Majeur et Mineur.

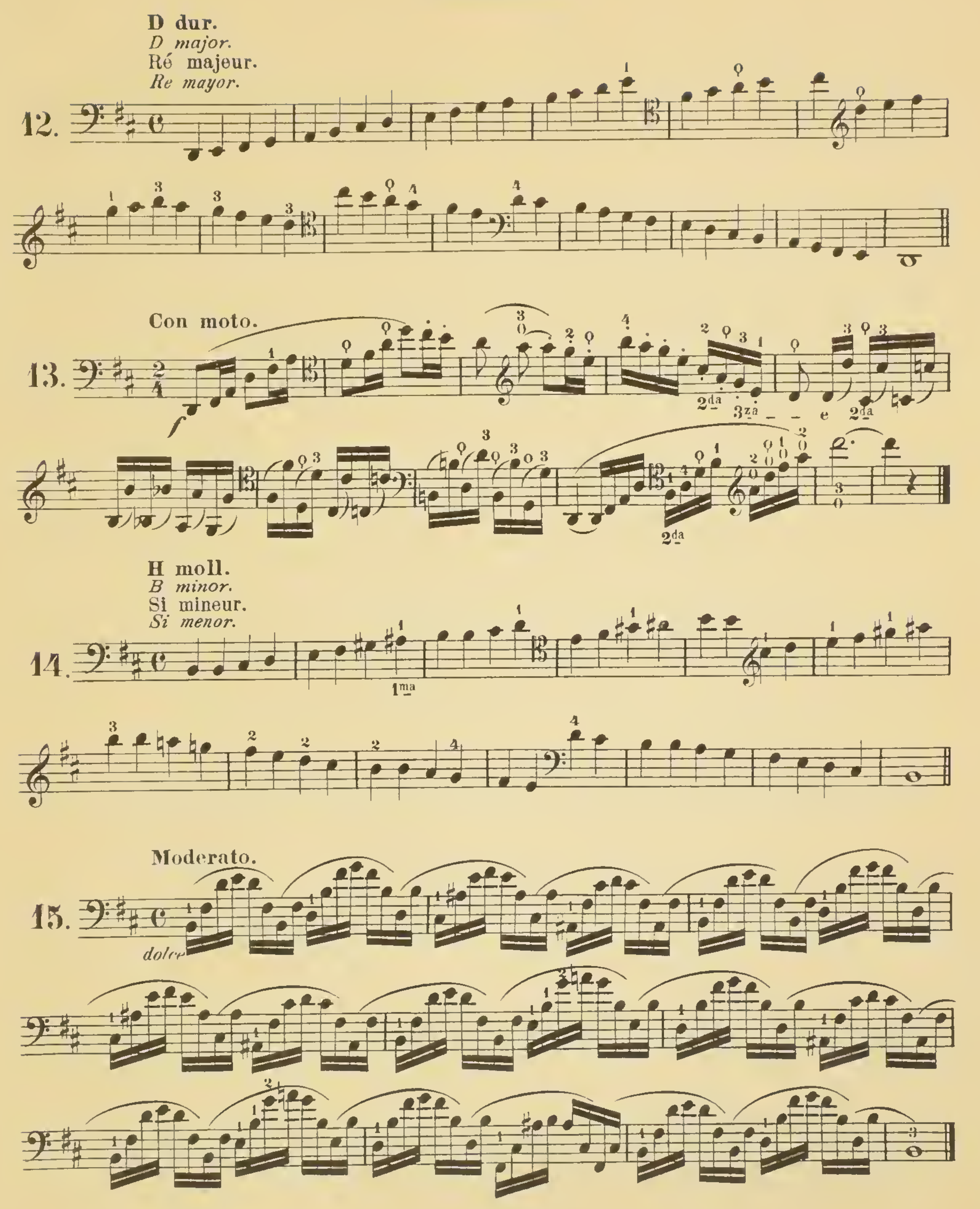


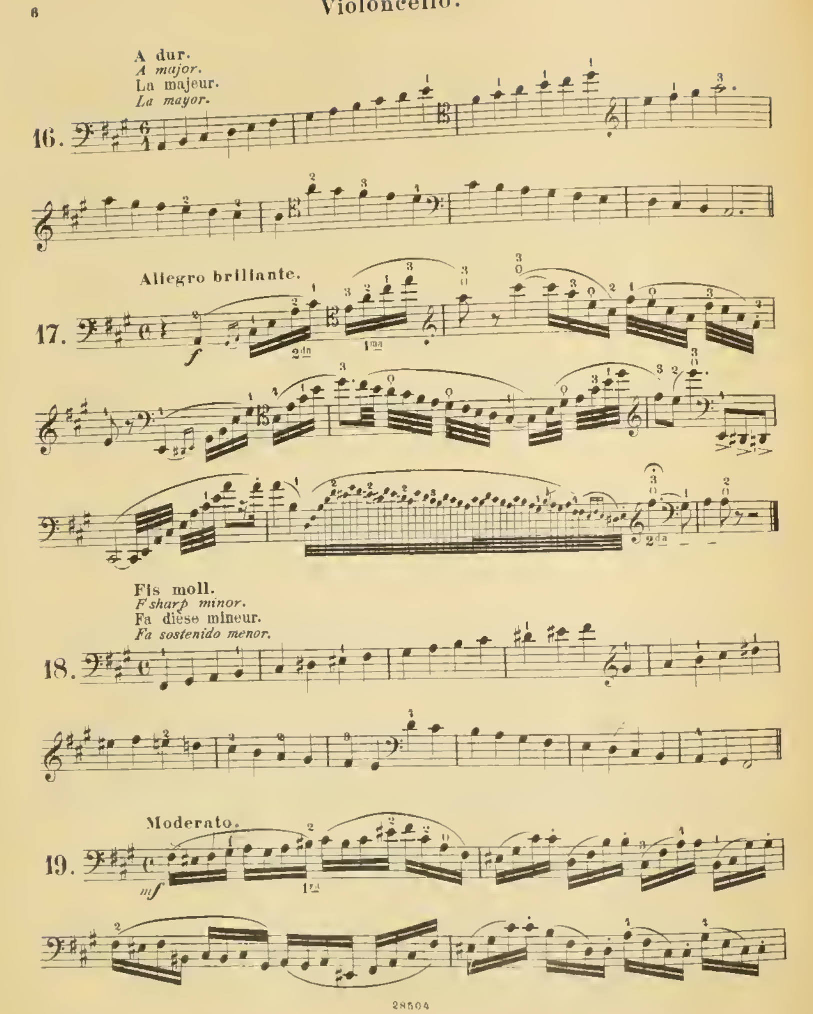
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig
28504

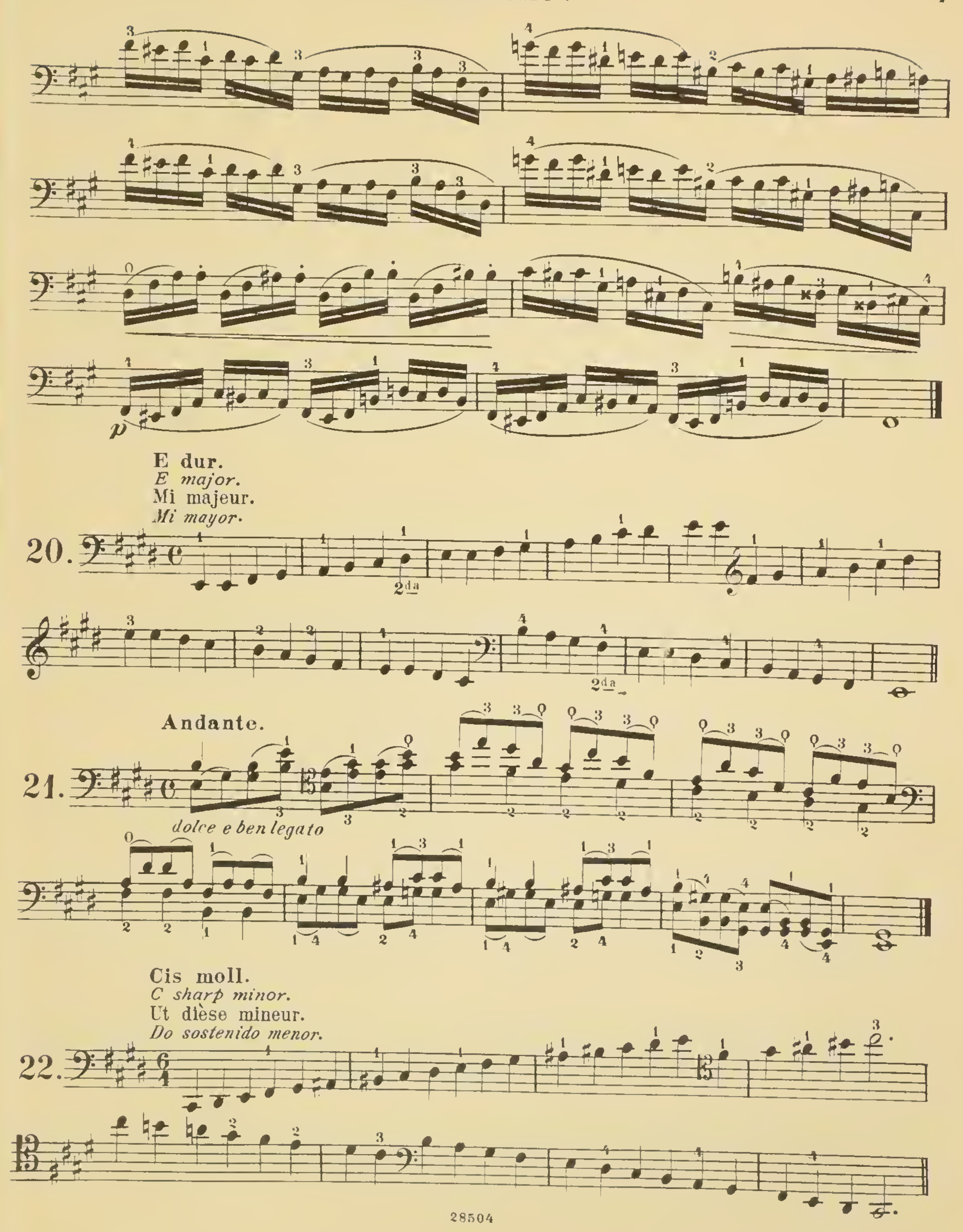

Risoluto.
4.
f
A moll.
A minor.
La mineur.
La menor.
5.
Moderato.
6.
p
restez
restez
1ma
2da
3za
G dur.
G major.
Sol majeur.
Sol mayor.
7.
Allegro.
8.
mf
même position

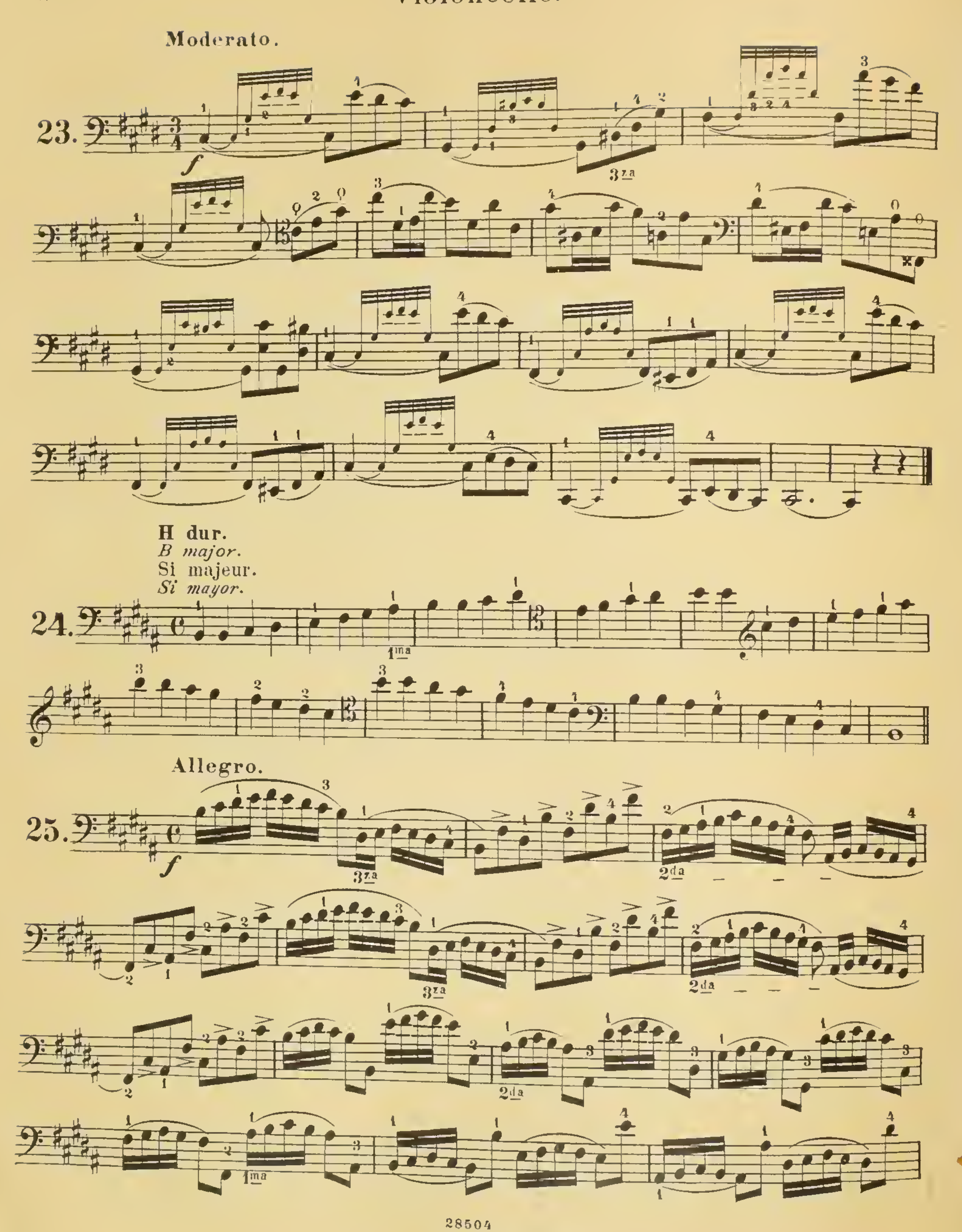

Allegro.
9.
leggiero
E moll.
E minor.
Mi mineur.
Mi menor.
10.
Moderato.
11.
mf
2da
1ma

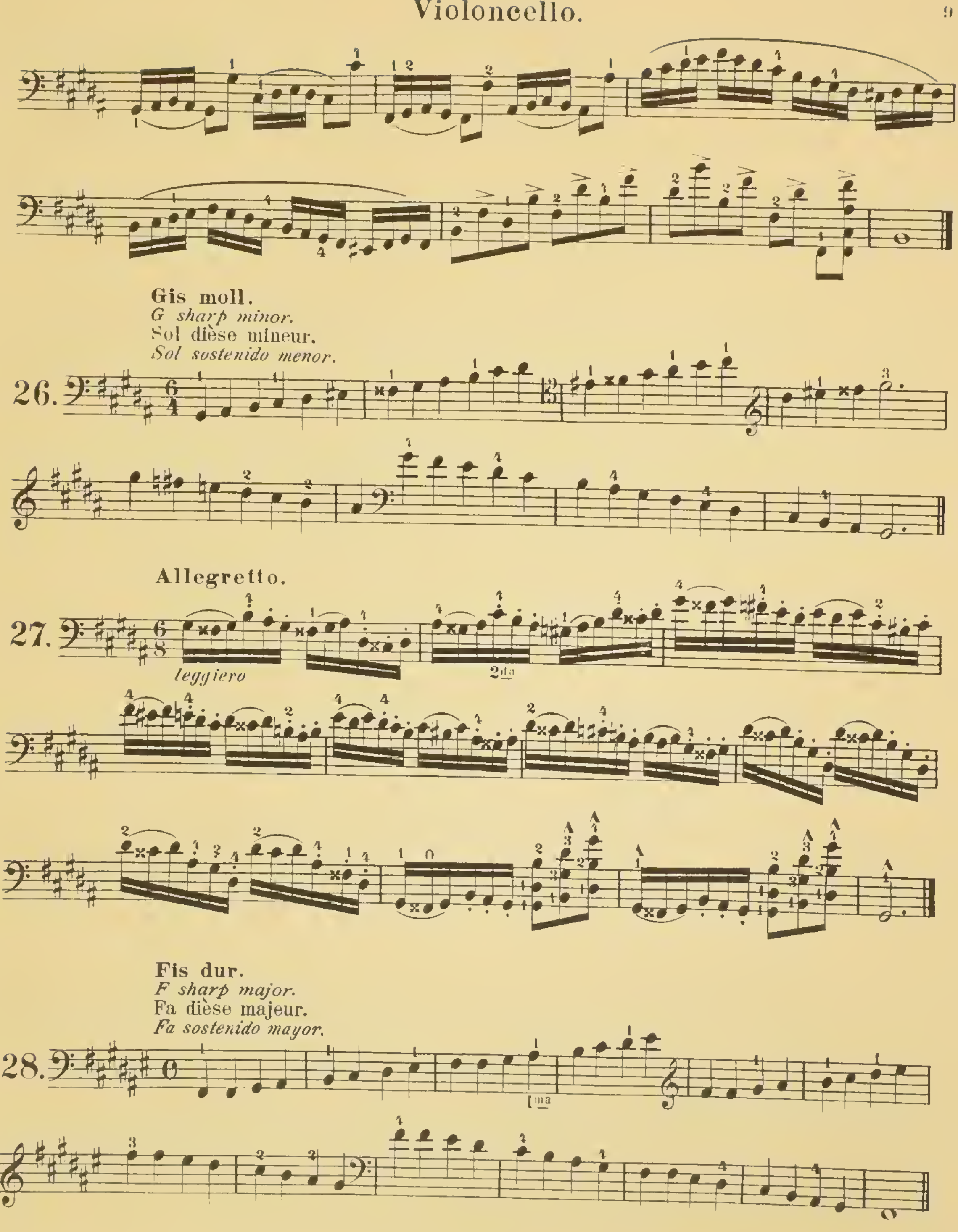
Violoncello.



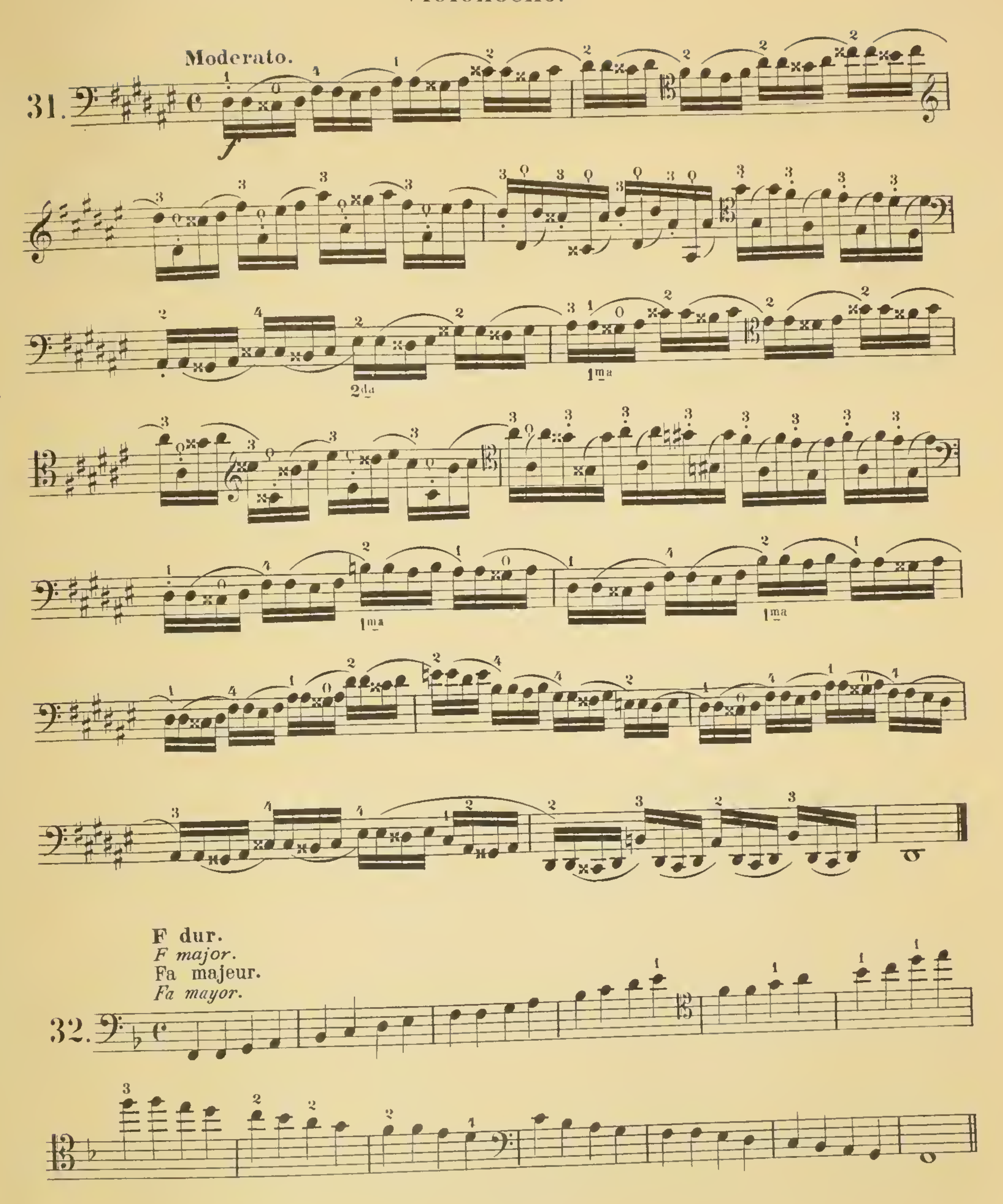

A dur.
A major.
La majeur.
La mayor.
16.
Allegro brillante.
17.
2da
1ma
Fis moll.
F sharp minor.
Fa dièse mineur.
Fa sostenido menor.
18.
Moderato.
19.
mf
1ra

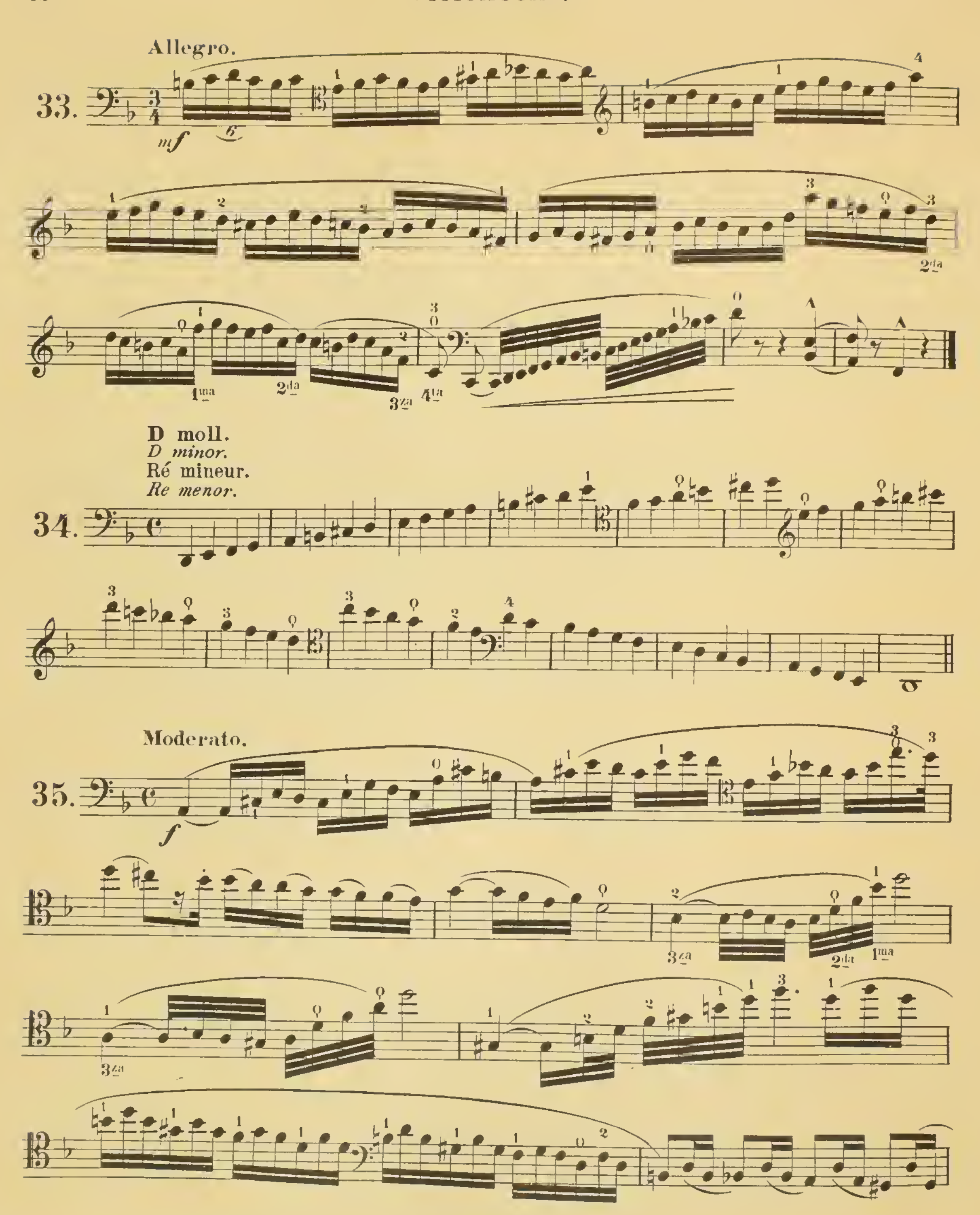

E dur.
E major.
Mi majeur.
Mi mayor.
20.
Andante.
21.
dolce e ben legato
Cis moll.
C sharp minor.
Ut dièse mineur.
Do sostenido menor.
22.

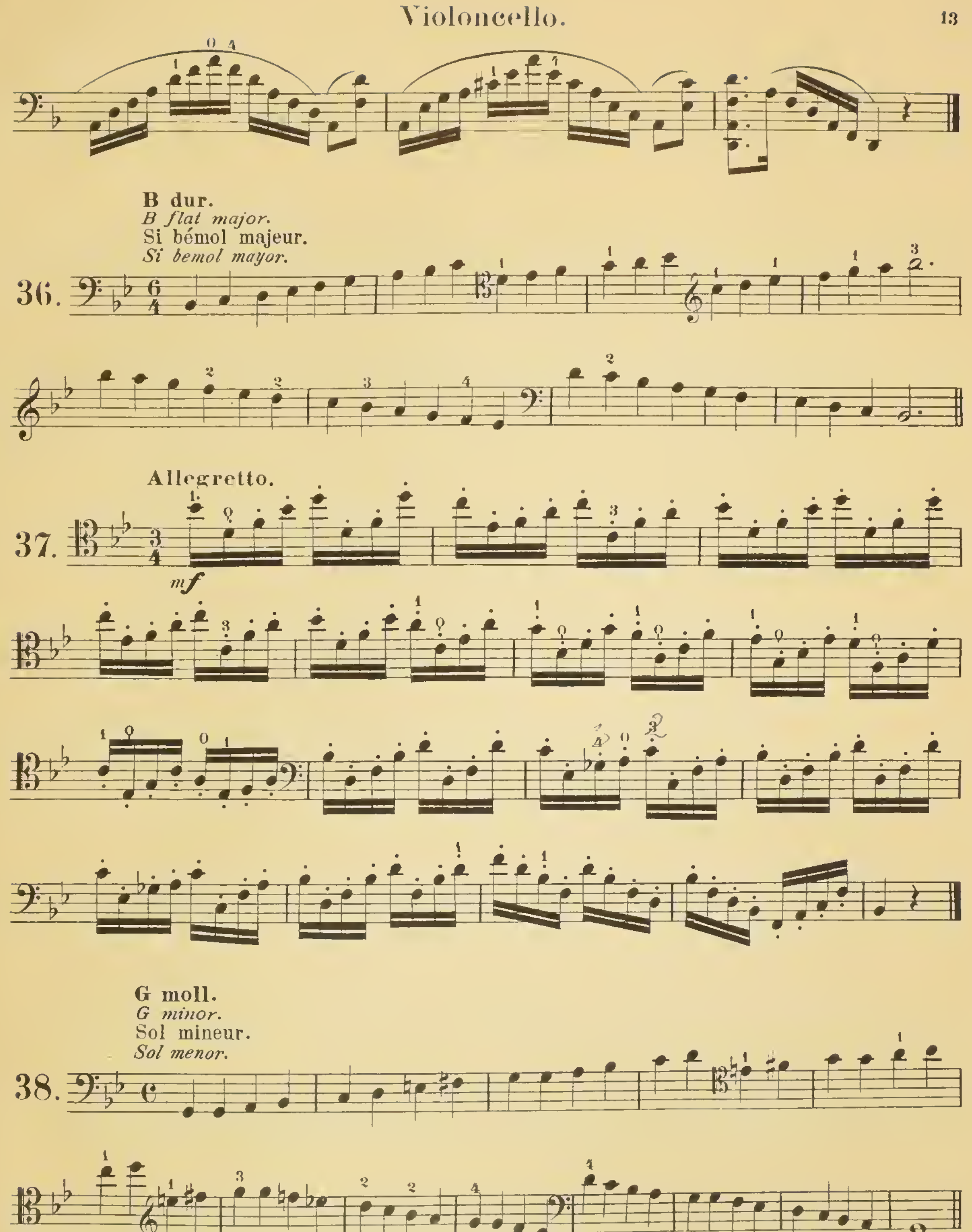

Moderato.
23.
H dur.
B major.
Si majeur.
Si mayor.
24.
Allegro.
25.

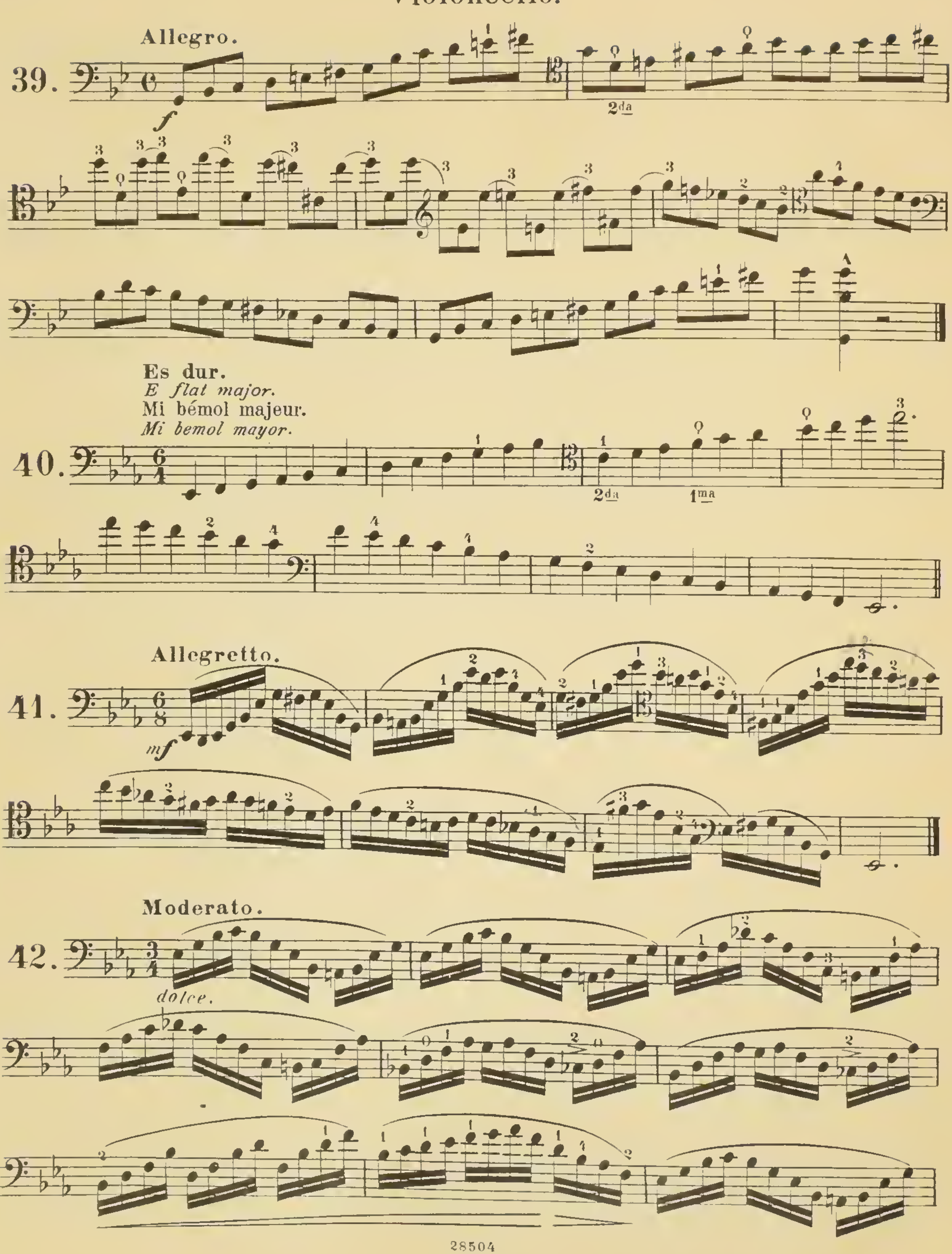

Gis moll.
G sharp minor.
Sol dièse mineur.
Sol sostenido menor.
26.
Allegretto.
27.
leggiero
Fis dur.
F sharp major.
Fa dièse majeur.
Fa sostenido mayor.
28.

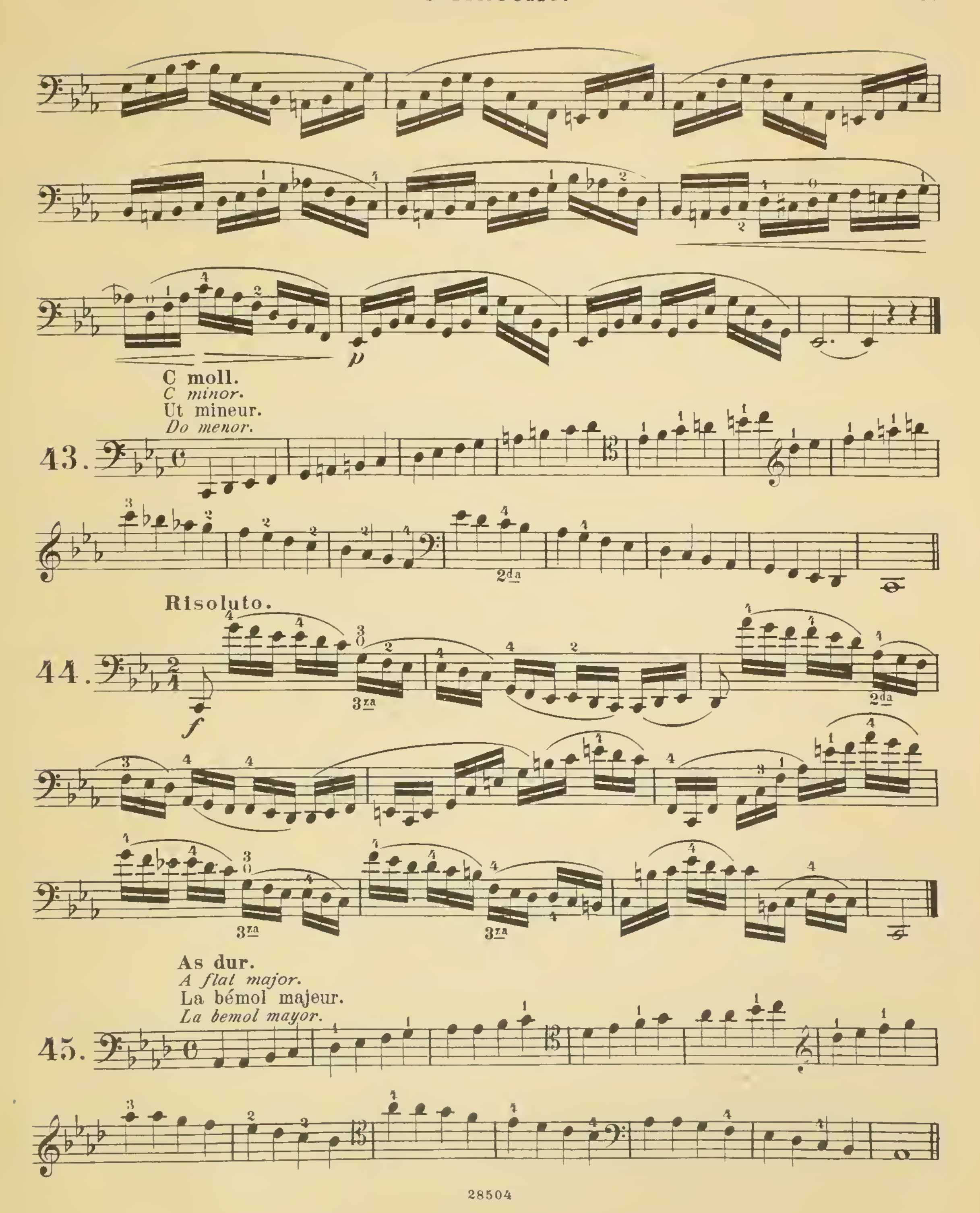

Vivace.
29.
p
2da
Dis moll.
D sharp minor.
Ré dièse mineur.
Re sostenido menor.
30.
3za

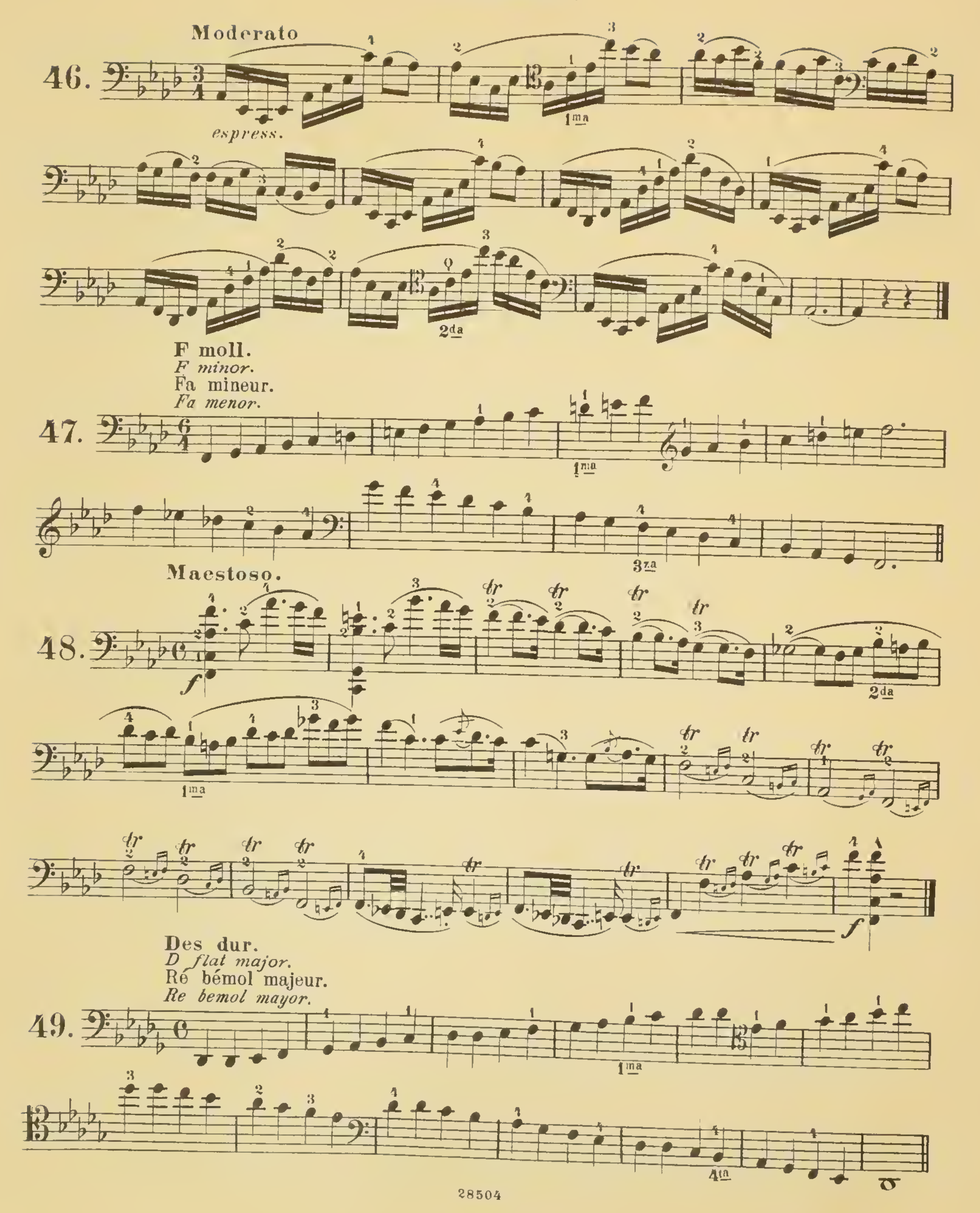

31.
Moderato.
F dur.
F major.
Fa majeur.
Fa mayor.
32.

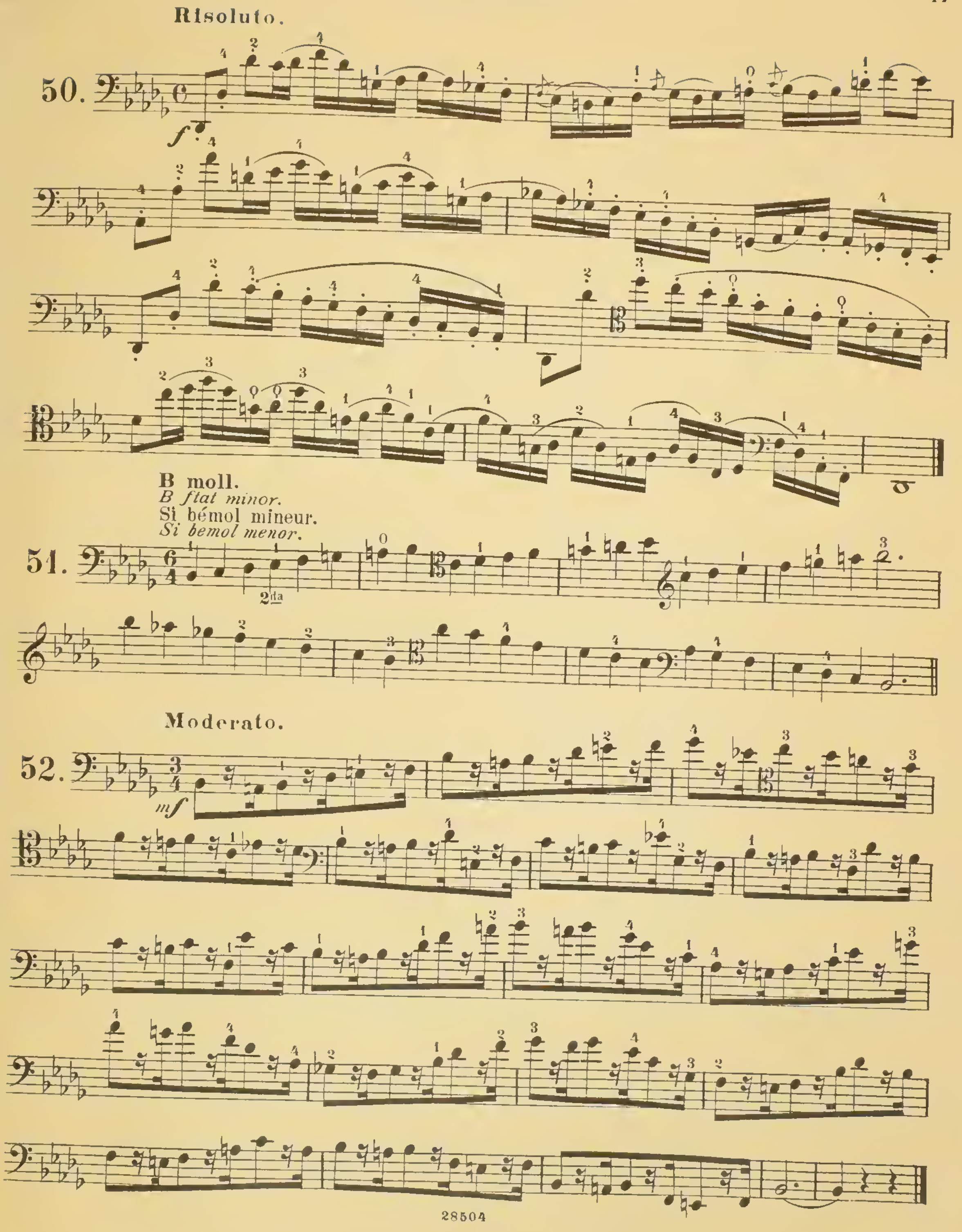

Allegro.
33.
mf
D moll.
D minor.
Ré mineur.
Re menor.
34.
Moderato.
35.
f


B dur.
B flat major.
Si bémol majeur.
Si bemol mayor.
36.
Allegretto.
37.
mf
G moll.
G minor.
Sol mineur.
Sol menor.
38.

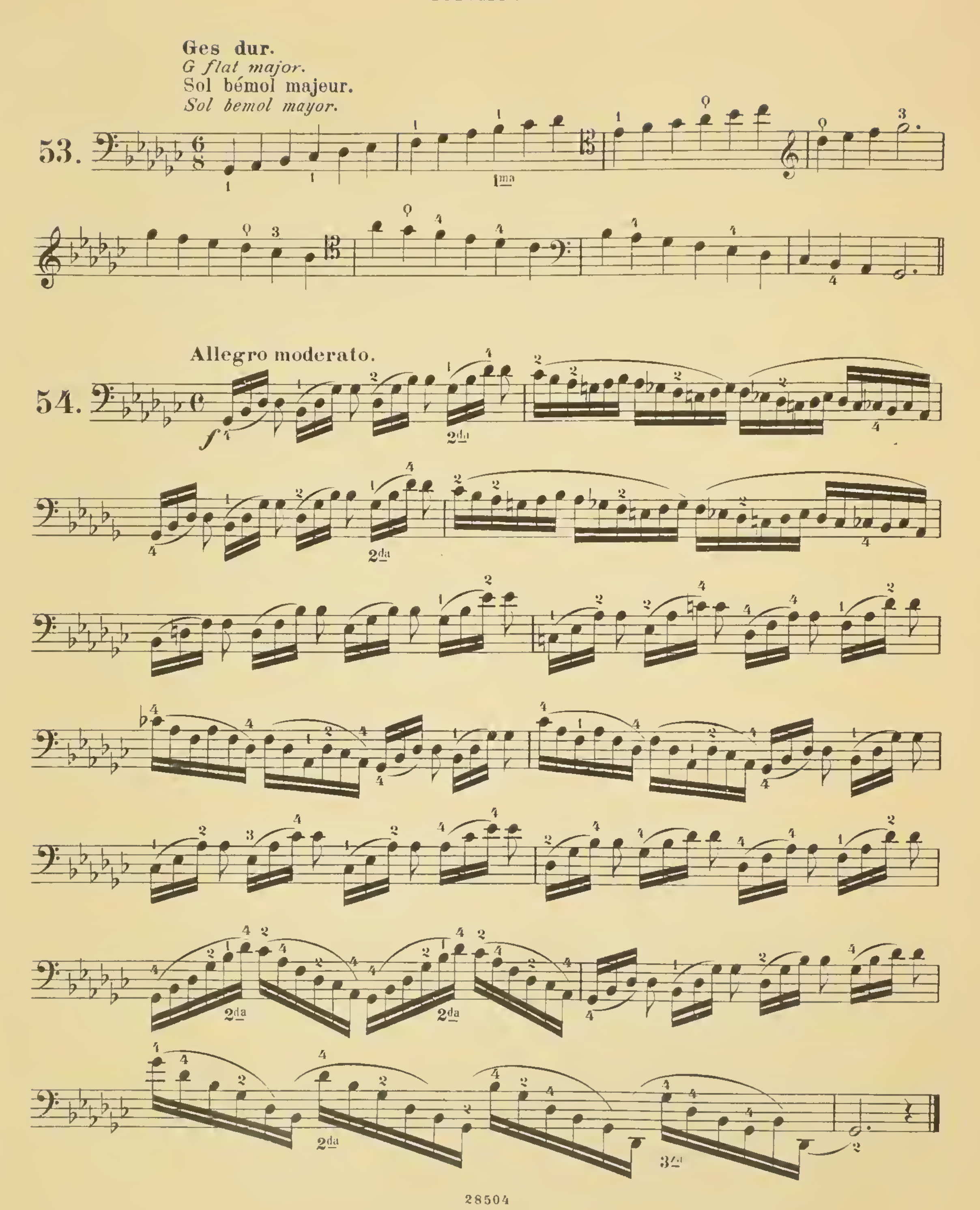

Allegro.
39.
2da
Es dur.
E flat major.
Mi bémol majeur.
Mi bemol mayor.
40.
2da
1ma
Allegretto.
41.
mf
Moderato.
42.
dolce.

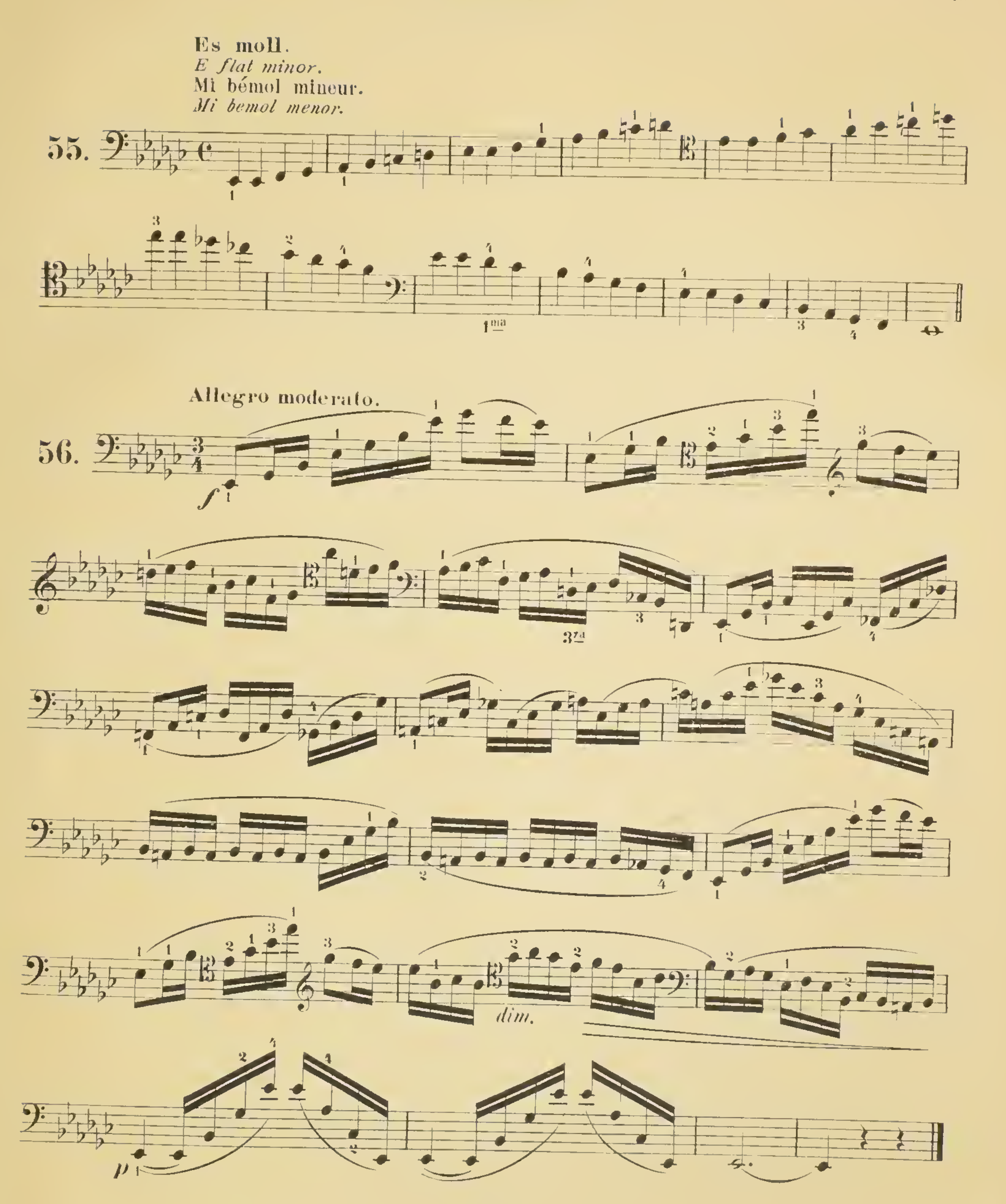

C moll.
C minor.
Ut mineur.
Do menor.
43.
Risoluto.
44.
As dur.
A flat major.
La bémol majeur.
La bemol mayor.
45.


Moderato
46.
espress.
1ma
2da
F moll.
F minor.
Fa mineur.
Fa menor.
47.
1ma
3za
Maestoso.
48.
1ma
2da
Des dur.
D flat major.
Ré bémol majeur.
Re bemol mayor.
49.
1ma
4ta


Risoluto.
50.
B moll.
B flat minor.
Si bémol mineur.
Si bemol menor.
51.
2da
Moderato.
52.
mf

Violoncello.




Es moll.
E flat minor.
Mi bémol mineur.
Mi bemol menor.
55.
1ma
Allegro moderato.
56.
3ra
dim.

Edition Cranz.

Pour Piano.

No.

35\. **Album de Concert.**
No. 1. *Godard*, Au matin. No. 2. *Carlier*, Scherzo. No. 3. *Hackh* Rose d'automne. No. 4. *Leschetizky*, Valse chromatique. No. 5 *Bendel*, Idylle. No. 6. *Liszt*, Rossignol. No. 7. *Carlier*, Chant du soir. No. 8. *Fischhof*, Sérénade. No. 9. *Joseffy*, Air de Pergolèse.

36\. **Album de Salon.**
No. 1. *Lange*, op. 32. Echos du Cœur. No. 2. *Dreyschock*, Un doux entretien. No. 3. *Jungmann*, Patrie chérie. No. 4. *Hackh*, Barcarolle espagnole. No. 5. *Wachs*, Passons au salon, Valse. No. 8. *Lebierre*, Belle de nuit. No. 7. *Kölling*, Zitherklänge. No. 8. *Carlier*, Pastorale.

75\. **Album de Danse.** 15 Danses choisies.

26\. **Bendel, Fr.,** op. 14. *Mozart* Andante, Menuet, Adagio.

33\. — op. 37. Feuillets d'Album.
No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.

62\. **Berens, H.,** op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I.

63\. — op. 61. „ „ „ „ „ Cah. II.

64\. — op. 61. „ „ „ „ „ Cah. III.

65\. — op. 61. „ „ „ „ „ Cah. IV.

44 **Clementi, M.,** Sonatines.

40\. **Czerny, C.,** op. 299. Etudes de la Vélocité. Cah. I.

41\. — op. 299. „ „ „ „ Cah. II.

42\. — op. 299. „ „ „ „ Cah. III.

43\. op. 299. „ „ „ „ Cah. IV.

76\. op. 337. 40 Exercices journaliers.

77\. op. 365. Ecole de la Virtuosité. Liv. I.

78\. op. 365. „ „ „ „ Liv. II.

14\. **Eilenberg, R.,** Album de six morceaux choisis. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. No. 3. Sous les palmiers, Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traineau. No 6. Sérénade mauresque.

13\. **Gillet, E.,** Album de six morceaux choisis. No. 1. Au Village. No. 2. Bonheur perdu, Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand'maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.

45\. **Gurlitt, C.,** op. 50. Le Début, 24 Etudes mélodiques pour les commençants. Cah. I.

46\. — op. 50. do. Cah. II.

70\. — op. 51. Le Progrès. 20 Etudes mélodiques. Cah. I.

71\. — op. 51. do. Cah. II.

52\. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I.

53\. op. 54. „ „ Cah. II.

48\. — op. 82. Le Premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. Cah. I.

49\. — op. 82. do. Cah. II.

50\. — op. 83. La Petite-Vélocité. Cah. I.

51\. — op. 83. do. Cah. II.

54\. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I.

55\. — op. 83. do. Book II.

28\. **Kirchner, Th.,** op 105. 36 Etudes rhythmiques et mélodiques. Cah. I.

29\. — op. 105. do. Cah. II.

30\. — op. 105. do. Cah. III.

37\. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. Cah. I.

38\. — do. do. Cah. II.

66\. **Köhler, L.,** op. 242. La petite Vélocité. Cah. I.

67\. — op. 242. do. Cah. II.

68\. — op. 85. Etudes des Passages. Cah. I.

69\. — op. 85. do. Cah. II.

31\. **Kuhlau, Fr.,** Sonatines, Liv. I (op. 20. 55. 59).

32\. Sonatines, Liv. 2 (op. 60. 88).

116\. **Mendelssohn-Bartholdy, F.,** Chansons sans Paroles

83\. **Mozart, W. A.,** 18 Sonates.

34\. **Olsen, Ole.,** Petite Suite. No. 1. Fanitul. No. 2. Mazurka No. 3. Sérénade. No. 4. Danse-Caprice norwégienne. No. 5. Papillons.

39\. **Pabst, Louis,** Miniaturbilder, op. 15. 20.

89\. **Schmitt, Al.,** Exercices préparatoires.

90\. — Etudes op. 16. Liv. I.

91\. „ „ „ „ II.

57\. **Schröder, C.,** op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4ième et au 5ième doigt.

58\. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts.

87\. **Strauss-Album.**
No. 1. op. 388. Roses du Midi, Valse. No. 2. op. 448. Polka des Diplomates. No. 3. op. 427. Les Nymphes du Danube, Valse. No. 4. op. 401. Guerre joyeuse, Polka Maz. No. 5. op. 200. Voile et Couronne, Valse. No. 6. op. 415. Annina, Maz. No. 7. op. 245. Lyra. Polka. No. 8. op. 416. Une Nuit à Vénise, Quadrille. No. 9. op. 432. En avant, Galop.

12\. **Waldteufel, E.** Album de six Danses choisies.
No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine, Mazurka. No. 6. Un doux poeme.

86 **Ziehrer, C. M.** Album.
op. 439. Werner Marche. op. 441. Les Montagnardes, Valse. op. 465. Cher Bismarck ne balance pas. op. 450. L'amour par téléphone. op. 438. La Vie mondaine. op. 462. Mer luisante. op. 137. Avec tendresse, Maz. op. 412. Un baiser à l'univers. op. 433. La Nerveuse, Polka. op. 451. Suivez-moi, Galop.

Pour Piano à 4 mains.

No.

25\. **Diabelli, A.,** op. 149. Vingt-huit Etudes mélodiques sur cinq notes

Pour Piano et Violon.

1\. **Album moderne.** Vol. I.
No. 1. *Barbier*, Berceuse. No. 2. *Eilenberg, R.*, Carmen Sylva. No. 3. *Newell*, Rêverie. No. 4. *Laub*, Canzonetta No 5. *Hauser*, Valse. No. 6. *Gillet*, Au Village. No. 7. *Eberhardt*, Deutsch. No. 8. *Waldteufel*, Invitation à la Gavotte. No. 9. *Egerer*, Rêverie. No. 10. *Hauser*, A la Hongroise.

2\. **Album moderne.** Vol. II.
No. 1. *Hauser*, Romance. No. 2. *Eilenberg*, J'y pense. No. 3. *Egerer*, Polacca. No. 4. *Gaal*, Sérénade. No. 5. *Laub*, Lied ohne Worte. No. 6. *Gillet*, Evocation. No. 7. *Eberhardt*, Nordisch. No. 8. *Gillet*, Le rouet de grand'maman. No. 9. *Newell*, Les ailes. No. 10. *Roth*, Elégie.

56\. **Dont, J.,** op. 41. Concert, revidirt von Nowotny.

10\. **Gurlitt, C.,** op. 61. Trois Sonatines. No. 1. Fa (F dur). No. 2. Do (C dur). No. 3. Ré (D dur).

6\. **Jansa, L.,** op. 51. Concertino pour Violon avec accomp. de Piano.

11\. **Kayser, H. E.,** op. 35. Quatre Sonatines très faciles.

96\. **Lipinski, C.** Concert militaire. *(Hellmesberger.)*

8\. **Locatelli di Bergamo.** Sonate en fa mineur (F moll) avec accomp. de Piano, harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner

114\. **Mendelssohn-Bartholdy, F.,** op. 64. Concert. *(Hellmesberger.)*

23\. **Newell, J. E.,** Le petit Violoniste, six esquisses faciles.

24\. — Six morceaux récréatifs (faciles).

101\. **Spohr, L.,** Concert No. 2. *(Hellmesberger.)*

102\. — „ „ 6. „

103\. — „ „ 7. „

104\. — „ „ 8. „

105\. — „ „ 9. „

106\. — „ „ 11. „

107\. — „ „ 12. „

7\. **Tartini, G.,** Sonate en sol mineur (G moll) harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.

9\. **Vivaldi, Antonio.** Sonate en Ré mineur (D moll), harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.

Pour Piano et deux Violons.

22\. **Newell, J. E.,** Six récréations faciles.

47\. **Mozart, W. A.,** Concertone arrangé et revu par F. David.

Pour Piano et Chant.

15\. **Gurlitt, C.,** op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le medium de la voix. Cah. I.

16\. — do. Cah. II.

17\. — do. Cah. III.

59\. **Marchesi, M. de Castrone,** op. 21. L'art du Chant. Méthode pratique en trois parties. Vol. I.

60\. — do. Vol. II.

115\. — do. Vol. III.

61\. — op. 21. Méthode complète.

Pour Violon seul.

85\. **Fiorillo, F.** 36 Etudes ou Caprices, revus et soigneusement doigtés par *J. Hellmesberger.*

3\. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. Cah. I.

4\. - do. Cah. II.

5\. - do. Cah. III.

27\. — op. 62. Gammes.

88\. **Kreutzer, R.** 40 Etudes revues et soigneusement doigtées par *J. Hellmesberger.*

Pour deux Violons.

108\. **Gebauer,** 12 Duos pour deux Violons. *(Hellmesberger.)*

97\. **Pleyel, J. B.,** op. 8. 6 petits Duos. „

98\. — op. 23. 6 Duos. „

99\. — op. 48. 6 petits Duos. „

Pour Viola seul.

72\. **Schradieck, H.** Ecole de la Technique.
Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions.

73\. Cah. II. Exercices de doubles cordes.

74\. Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet.

Pour Violoncelle.

79\. **Nölck, Aug.** 24 Etudes de Concert. Cah. I.

80\. — do. Cah. II.

81\. — 10 Etudes sans l'emploi du pouce.

Pour Flûte seule.

18\. **Popp, G.,** op. 413. Etudes journalières. Cah. I.

19\. — op. 413. do. Cah. II.

20\. — op. 411. Etudes de la vélocité. Cah. I.

21\. — op. 411. do. Cah. II.

Pour Orgue et Harmonium.

113\. **Schwencke, J. F.,** 24 Morceaux d'un caractère différent dans toutes les tonalités et 24 Modulations pour l'orgue.

84\. **Wachs, P.,** L'Orgue au Salon. Berceuse, Chanson guillerette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche séraphique.

F. G. ...

